

PAESAGGI MINERARI

Progetti per il Parco Geominerario del Sulcis-Iglesiente

Il territorio di Iglesias rappresenta l'espressione forse più estrema della diversità paesaggistica che contraddistingue la Sardegna: da un lato il rapporto con la piana dei Cixerri, con uno dei territori agricoli più antichi e fertili, da sempre avamposto dei poteri feudali arroccati sui conoidi di deiezione che punteggiano i margini montuosi della valle; dall'altro il simbiotico ed altrettanto antico rapporto con i giacimenti metalliferi dei massicci montuosi verso la costa occidentale, che hanno costituito la dominante economica novecentesca e che oggi ne rappresentano la criticità territoriale più eclatante. Ed Iglesias stessa custodisce nelle sue forme urbane questa duplicità, questo doppio "affaccio", uno aperto verso l'ampia valle, l'altro costretto e ramificato verso le gole metallifere. Lo stesso "castrum" murato ha forma di quadrato quasi perfetto, ruotato e incistato in questa topografia ed orientato verso queste due direttrici fondative; e la forma a "rondine" della modesta conurbazione attuale, fatta di nuclei operai moderni, enclaves urbane specializzate e la dilatazione residenziale contemporanea, solidificano pur nel dissolvimento delle forme urbane, questa doppia assialità.

La città ha dunque, nel momento in cui fissava il suo rapporto specifico con il territorio e le sue risorse, creato due margini critici, che sono i due ambiti di accesso principali. La porta verso la piana dei Cixerri e il Campidano, il paesaggio agrario, la "bocca di miniera" verso la costa e il Sulcis, il paesaggio residuale dei grandi dismessi estrattivi. Due criticità ma anche due opportunità di sviluppo urbano, due esternalità negative, rispettivamente nel paesaggio dell'"urbano-rurale" e del consumo progressivo del suolo agricolo e nell'ingombrante e difficile presenza dei grossi manufatti industriali e dei grandi suoli artificiali mossi dall'attività estrattiva.

Temi di progetto

La scuola intende affrontare il problema delle trasformazioni del paesaggio minerario indotte dalle attuali condizioni ambientali e dal bisogno di prefigurare un nuovo orizzonte culturale e di sviluppo. È una questione che richiede una visione progettuale capace di mettere in stretta relazione le infrastrutture, il paesaggio, il contesto locale e i modelli socio-economici di riferimento.

Un'occasione per esplorare con il progetto soluzioni che facciano emergere nuovi scenari in cui l'urbanistica e l'architettura tentano insieme di interpretare le profonde trasformazioni del nostro ambiente.

Alcuni dei temi progettuali verteranno sul risanamento ambientale delle aree minerarie dismesse (Monteponi, Campo Pisano, Bacino di S. Giorgio, Bindua, ecc.) e sul recupero e riuso dei grandi contenitori di Archeologia mineraria, sulla formazione di itinerari culturali e fruibili eco-museali ed sulla candidatura Unesco, sulle relazioni tra i siti minerari e la costa, in una prospettiva di rafforzamento e sviluppo delle valenze turistiche ed ambientali del territorio.

Organizzazione

DICAAR - Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari
AUSI consorzio per la promozione delle attività universitarie del Sulcis-Iglesiente
MASTER INTERNAZIONALE DEL PAESAGGIO (Università Politecnica di Barcellona/ACMA centro italiano di architettura del paesaggio)

Partners

DADU Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari
MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
DOMUS rivista internazionale di architettura
Parco Geominerario della Sardegna
Institut für Neue Industriekultur INIK GmbH, Cottbus

Coordinamento scientifico

prof. Giorgio Peghin (UNICA)

Comitato di Direzione

prof. Antonello Sanna (UNICA), prof. Giorgio Peghin (UNICA), Arnaldo Bibo Cecchini (DADU Sassari)
prof. Antonio Angelillo (Master Architettura Paesaggio Barcellona/Milano), prof. Joao Nunes (Accademia di Mendrisio), prof. Giorgio Massacci (UNICA), prof. Nicola Di Battista (Direttore DOMUS)

Docenti e relatori

Antonio Angelillo, Nicola Di Battista, Salvatore Cherchi, Gianmarco Chiri, Ippolita Nicotera, Paolo Ceccon e Laura Zampieri, Pierpaolo Manca, Giorgio Massacci, Vincenzo Melluso, Markus Otto, Giorgio Peghin, Gianluigi Pillola, Fausto Pani, Alessandro Plaisant, Antonello Sanna

Co-Docenti e tutors

Susanna Curioni, Adriano Dessì, Sara Impera, Simone Langiu, Giuseppina Monni, Carlo Pisano, Marco Piras, Rossella Putzolu, Valeria Salu

PROGRAMMA

MARTEDÌ 1 DICEMBRE

Sala Conferenze, Palazzo Bellavista, Monteponi, Iglesias

- 10.00** Registrazione dei partecipanti e consegna dei materiali
11.00 Presentazione del laboratorio
Introducono: Emilio Agostino Gariazzo (Sindaco Iglesias), Antonello Sanna (Direttore Dicaar), Giorgio Peghin (coordinatore laboratorio)
Intervengono: Antonio Angellilo, Paolo Cecon, Pierpaolo Manca, Giorgio Massacci, Ippolita Nicotera, Fausto Pani, Laura Zampieri
12.00 Formazione dei gruppi
15.00 Attività di laboratorio
18.00 Conferenza di Paolo Cecon e Laura Zampieri (CZstudio)_Terra usata. Progetti e paesaggi

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

- 09.00** Visita ai luoghi del progetto
15.00 Attività di laboratorio
19.00 Conferenza di Ippolita Nicotera / Paesaggio e miniere

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

- 09.00** Attività di laboratorio
15.00 Attività di laboratorio
18.00 TAVOLA ROTONDA. IL CESA e la prospettiva ambientale e sociale del paesaggio bonificato
Intervengono Salvatore Cherchi, Pierpaolo Manca, Giorgio Massacci, Markus Otto, Giorgio Peghin, Gianluigi Pillola, Antonello Sanna

VENERDÌ 4 DICEMBRE

- 09.00** Attività di laboratorio
15.00 Attività di laboratorio
18.00 Conferenza di Vincenzo Melluso e Nicola Di Battista

SABATO 5 DICEMBRE

- 11.00** Presentazione dei lavori
12.00 Critiche finali
Intervengono: Antonio Angellilo, Nicola Di Battista, Salvatore Cherchi, Giorgio Massacci, Vincenzo Melluso, Gianluigi Pillola



PAESAGGI MINERARI

Progetti per il Parco Geominerario del Sulcis-Iglesiente

[I EDIZIONE]

LABORATORIO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA E PAESAGGIO
INTERNATIONAL WORKSHOP ON LANDSCAPE AND ARCHITECTURE
Iglesias Monteponi, 1-5 dicembre 2015

